

高雄市 113 學年度市立高級中等學校聯合教師甄選  
國文科試題卷

【※答案一律寫在答案本上】

1. 請閱讀甲、乙兩段文字：

甲、

唐詩、宋詩，亦非僅朝代之別，乃體格性分之際。天下有兩種人，斯分兩種詩。唐詩多以丰神情韻擅長，宋詩多以筋骨思理見勝。（錢鍾書《談藝錄》）

乙、

余嘗鑄香爐，合金、銀、銅三品而火化焉。爐成後，金與銀化，銀與銅化，兩物可合為一；惟金與銅，則各自凝結：如君子小人不相入也。因之，有悟于詩文之理。八家之文，三唐之詩，金、銀也。不攙和銅、錫，所以品貴。宋、元以後之詩文，則金、銀、銅、錫無所不攙，字面欠雅馴，遂為耳食者所擯，并其本質之金、銀而薄之，可惜也！……劉禹錫不敢題「糕」字，此劉之所以為唐詩也。東坡笑劉不題「糕」字為不豪，此蘇所以為宋詩也。人不能在此處分唐、宋，而徒在渾含、刻露處分唐、宋；則不知《三百篇》中，渾含固多，刻露者亦復不少。此作為唐詩者之所以陷入平庸也。（袁枚《隨園詩話》）

(一) 分析甲、乙二文對唐宋詩的觀點。(10 分)

(二) 請根據甲、乙二文的觀點，選擇適切的唐詩、宋詩加以分析，設計一份唐宋詩比較的教材。(15 分)

2. 閱讀游善鈞〈褪色的馬〉，並回答（一）、（二）題。

你開始聽見馬嘶聲／在年過四十的這一晚／輾轉反側／感受胸口的馬蹄從這邊過去／再調頭回來／揚起的什麼哽住你喉嚨／你起身，旋開燈，調整呼吸／夜裡的肌膚有輪木的質地／你輕輕刨著自己的身體／打造一副新的柵欄——／自己也還在習慣

·  
你很快習慣／包括不再厭惡適應良好的自己／友人說／人的容量有限怎能藏得住一匹馬／你一定有病。／症狀：耳鳴，胸悶，還有心悸……／會不會偶爾喘不過氣？／你服藥，覺得安心。／開始生病

·  
馬還是出現在夜裡／間隔愈拉愈長你猜想／是不是繞去別人的夢境，還是／服用和自己相同的藥錠／有時候你會為了等那匹馬／看完一整本書／甦醒的城市有著怪獸似的嶙峋魚鰭／你懷念連綿馬背般的山巒／感覺披覆在自己身上的毛髮愈來愈長／——你發出那種會把鄰居嚇壞的嘶鳴／在十分接近馬的時刻／把那匹馬／從心中牽出來

·  
你不再回診／也不再和那位友人保持聯繫／你把上班以外的所有時間／用來照料對方／給水餵食，梳理鬃毛／更多時候只是坐著陪伴／養一匹馬並沒有想像中那樣困難／難的是向別人交代自己的想像

生活夾雜閃電、雷鳴特別是暴雨／沖刷你在這個世界上僅有的座位／你摩擦自己的標籤／像換上新的馬蹄鐵一樣／穿好發亮的皮鞋／讓穿過身體的鋼釘撐直腰背／行走時發出喀啦喀啦喀啦喀啦的聲響／從此你擁有一匹褪色的馬／和永遠動亂的心

(一) 從寫作形式與內容分析本詩。(15分)

(二) 以部定古文十五篇為範疇，擇定一篇古文與本詩進行對讀。說明文篇之間的鏈結關鍵與對讀內容。(10分)

3. 請以〈鹿港乘桴記〉或〈晚遊六橋待月記〉為範文教學，延伸規劃設計高雄在地文史小旅行六節課的彈性課程。請說明課程主題名稱、每次單元內容，以及至少一份學習單。(25分)

4. 呼應 108 課綱的「核心素養」導向，「混合題型」以多層次、結構化的試題設計，引導學生精準閱讀之後，深入思考，適切回應問題。請依據以下甲、乙二文，設計一組混合題，評量學生的閱讀成果。混合題內容須包含：一題單選(附上答案、解析)，一題非選(附上答案、解析和評分標準) (25分)

甲文：〈蝥蝥傳〉 唐·柳宗元

蝥蝥者，善負小蟲也。行遇物，輒持取，印其首負之。背愈重，雖困劇不止也。其背甚澀，物積因不散，卒躓仆不能起。人或憐之，爲去其負。苟能行，又持取如故。又好上高，極其力不已，至墜地死。

今世之嗜取者，遇貨不避，以厚其室，不知爲己累也，唯恐其不積。及其怠而躓也，黜棄之，遷徙之，亦以病矣。苟能起，又不艾。日思高其位，大其祿，而貪取滋甚，以近於危墜，觀前之死亡，不知戒。雖其形魁然大者也，其名人也，而智則小蟲也。亦足哀夫！

乙文：〈騾說〉 清·劉大櫟

乘騎者皆賤騾而貴馬。夫煦之而恩，任其然而不然，迫之以威，使之然而不得不然者，世之所為賤者也。煦之以恩，任其然而然，迫之而威使之然而愈不然，行止出於其心，而堅不可拔者，世之所為貴者也。然則馬賤而騾貴矣。

雖然，令夫軼之而不善，榎楚以威而可以入之善者，非人耶？人豈賤於騾哉？然則騾之剛愎自用，而自以為不屈也久矣。嗚呼！此騾之所以賤於馬歟？